

RAP , ENGAGEMENT ET CENSURE et quelques points communs avec les francs maçons

INTRODUCTION :

le mouvement hip hop comprend quatre techniques : le rap (avec son ou ces MC , master of ceremony) , le mix (le DJ et compositeur) , la danse , le graph' ,

HISTOIRE :

Le mouvement hip hop naît aux états unis fin 70 début 80 . Il se veut le reflet de la culture noire issue de la rue (street culture) , en racontant le quotidien des ghettos , les affrontements entre jeunes et policiers , narrant les dégâts liés a l'alcool et la drogue . Les principaux représentant en sont les groupes : **Grandmaster Flash and The Furious Five , Afrika Bambaataa , Public Enemy ...** très politisés et agressifs dans leurs textes vis a vis du pouvoir en place . Ils n'hésitent pas à critiquer le système américain en dénonçant l'exclusion et le racisme subit par le peuple noir . Il n'est ni plus ni moins que la continuation d'un mouvement de colère engendré par plus de 40 ans d'activisme pacifique (martin luther king , Rosa Parks ...) ou plus revendicatif voir violent (Malcom x , Angela Davis , les émeutes de watts a L.A. en 1965 ...) .

Mais le pendant dit positif existe bel et bien . Incarné par des groupes tel : **Sugarhill Gang , Run DMC , Eric B and Rakim ...** qui tout en appartenant au mouvement se différencient par un positionnement plus dansant (histoires liés aux soirées , aux filles entre autre) , mais n'oublie jamais de revendiquer leurs racines afro-américaines et n'excluent pas d'écrire ou d'inclure certaines piques dans leurs compositions les plus légères . Ils n'en sont pas moins respectable et tant à démontrer que le rap ne se contente ne s'enferme pas dans un style défini. Comme le rock ou la chanson se doivent d'être variés et différents , les artistes rap ont compris très rapidement qu'ils ne devaient pas se cloisonner et ainsi laisser leur art s'adresser au seul public noir , mais bien varier leur univers .

De ce fait ils ont pu avoir accès au robinet vidéo essentiel qu'est devenu MTV et ainsi faire partis des plus gros vendeurs de disques de la planète musicale . Juste pour vous rappeler que le premier artiste noir à être programmer sur la dite chaîne exclusivement blanche fut **Michael Jackson** en 1982 !! Avant cela rien . Les noirs avaient leurs propres programmes avec des émissions telle que « **Soul Train** » .

LE HIP HOP FRANCAIS :

Mais venons en à notre beau pays si respectueux de la liberté de penser (et je ne cite pas **Florent Pagny** , je vous rassure) et si respectueux de ces émigrés d'Afrique qui ont un jour , eu la lumineuse idée de s'exprimer via le mouvement hip hop comme l'on fait 5 ans avant leurs homologues américains .

Car c'est en 1984 que les prémices d'un phénomène qui ne sait depuis jamais arrêté , que nous français , avons été happé par ce raz de marée créatif , revendicatif , dérangeant , mais que je juge salutaire .

C'est grâce à TF1 (on croit rêver en entendant ça) alors sous l'égide d'Hervé Bourges et l'émission « **HIPHOP** » de **Sidney** le dimanche après midi , que nous avons pu faire connaissance avec toute une partie de la jeunesse jusqu'alors ignorée des médias (à part dans les faits divers ou les mouvements liés à SOS Racisme) à savoir le jeune de banlieue . Soudain sur les écrans des bandes s'affrontaient amicalement via la danse (battle) , des enfants venues de tous les départements dit à problèmes et limitrophe de Paris . L'émission durera 43 numéros .

C'est dès la fin 80 que les premiers groupes français firent leur apparition , **IAM** , **NTM** , **Ministère AMER (avec doc gynéco)** , **MC Solaar** , **Assassin** ... et il est à noter que comme en Amérique , tout de suite on retrouve un rap engagé , dénonciateur et un rap positif . C'est du rap engagé et de leur déboire dont je vais vous parler .Juste pour vous dire aussi que nous sommes le deuxième plus gros consommateur et producteur de ce genre , derrière les USA . Ce n'est pas un hasard , l'état de nos banlieues , le peu de place accorder dans les médias , les discriminations (école , embauche , policière) donne de la matière en terme d'écriture et permet ainsi raconter le quotidien vécu par tous ces nouveaux artistes . Du fait du peu de moyen en besoin technique , un micro et des platines suffisent , soudain l'émergence se fait . Pas besoin d'ampli , de guitare , de retour et autres infrastructures , juste un micro , un poste , au mieux des platines et c'est parti . A cela s'adjoint les danseurs et surtout les graffeurs qui sont si contestés . Artistes ou voyous , art stérile ou simplement continuation d'un mouvement populaire qui doit s'écrire sur les murs (et je ne cite pas **Demis Roussos**) et ainsi s'approprié à leur façon une ville qui ne fait que les rejeter .

Pour vous faire comprendre ma position , je dois vous expliquer ce qu'est cet art . Deux choses bien distinctes : le graph' pur , signature rapide qui orne murs , métro et autres portes d'immeuble et la fresque , qui demande un espace plus important et prend parfois plusieurs heures et plusieurs bombes de peintures .

C'est un art gratuit (pas pour les graffeurs qui payent leurs bombes) , éphémère , qui emmerde les pouvoirs publics qui dépensent des fortunes en nettoyage , qui emmerde les gens qui n'ont rien demandé et se retrouve soudain avec un mur dégradé , leurs magasins ou portes salies , mais il ai fait pour les gens comme vous et moi par des gens comme vous et moi qui ont juste un besoin de reconnaissance artistique ou simplement lorsqu'il s'agit d'une signature , d'une reconnaissance humaine et rien d'autre . Ni voyez pas d'agression personnel .

ENGAGE ET CENSURE : Mais revenons au rap et à la censure exercée sans cesse . Depuis sa création les auteurs sont sous la menace d'un nombre incalculable de procédures judiciaires à leur encontre . Pour avoir critiquer de manière parfois très violente la police , le gouvernement , les institutions voir leur pays , la France , certains groupes se sont vu infligés des amendes . **NTM** et leur morceaux « police » ont pris de la prison avec sursis , 6 mois d'interdiction de monter sur scène et une amende . **Ministère AMER** avec leur fameux « brigitte femme de flic » se sont vu interdit d'antenne et devait retirer la chanson de leur album !!! Et tout cela grâce au ministre de l'intérieur de l'époque , j'ai nommé le sublime **Eric Raoux** .

Je pourrai vous citer des dizaine d'actions en justice engagées par l'état contre ce genre musical , mais je veux simplement revenir sur un cas récent .

Le groupe **la Rumeur** est en procès depuis 5 ans et subit les coups de boutoir et l'acharnement d'un personnage qui à l'époque était ministre de l'intérieur et depuis président , Mr Sarkozy . Dans leur fanzine , **Hamé du groupe La Rumeur** a écrit un texte et c'est cette phrase qui leur a valu d'être attaqué : **Les rapports du ministère de l'intérieur ne feront jamais état des centaines de nos frères abattus par les forces de police sans qu'aucun des assassins n'ait été inquiété** .

Voilà le déroulement de l'affaire :

- plainte déposée le 3 juillet 2002 par les services de sarkozy , ministre de l'intérieur
- relaxe du tribunal correctionnel de paris le 17 décembre 2004
- après appel , relaxe à nouveau le 22 juin 2006 à Paris
- après recours en cassation , appel cassé et annulé à Paris le 11 juillet 2007
- mais l'état poursuit maintenant en appel à Versailles et le procès aura lieu le 18 mars 2008 , toujours intenté par le ministère de l'intérieur

Cet acharnement sur un article paru dans un fanzine est incompréhensible , sans cette ridicule procédure personne n'aurait entendu parlé de ce texte par ailleurs brillant .

Alors oui certains artistes rap écrivent des choses dures et difficile à entendre voir comprendre , mais est ce une raison pour vouloir les faire taire . Et si au lieu de les censurer , nous les écoutions . Souvent leurs textes sont avant coureur d'un phénomène sous jacent . Emeutes , voitures brûlées , racismes au quotidien , sachons écouter , analyser et ainsi agir . En 2005 l'état c'est mis en tête d'attaquer tout un tas d'artiste rap ayant fait preuve dans leurs chansons d'agressivité face à l'état ou au pays . Cela donna lieu à une véritable chasse aux sorcière tournant au ridicule quand ils se mirent à rechercher un artiste nommé Fabe , retiré du rap , habitant au Canada et père de famille .

Depuis combien de tant n'avions nous pas assisté à ce genre de chose répugnante , de plus à une aussi grande et haute échelle ? Que craint un gouvernement face à des textes engagés , si ce n'est que le miroir que lui tend toute une jeunesse désœuvrée en attente de reconnaissance , d'intégration et non plus de stigmatisation . Il me semble clair que les rappeurs sont les plus fiers représentants d'une chanson française engagée qui n'a plus droit de diffusion . Face aux artistes de variétés propres et formatés pour les radios , qui réveille les conscience et ose attaquer le gouvernement en place ?

Ne vous trompez pas il y a bien du rap pour tout le monde , celui dont nous abreuve les télévisions et les radios , ce rap à base d'argent , de filles , de belles bagnoles , vous le voyez constamment , il ne prête qu'à rire , ne le prenez surtout pas au sérieux .

Mais ou voyons nous du rap consciencieux , intelligent , politique ? Il se fait rare mais existe à foison , alors ne le négligeons surtout pas .

Je suis sûr que vous préférez Léo Ferré à Sardou , Noir désir à Kyo , Brassens à Calogero ? Moi aussi . J'ai fait le choix de creuser dans la musique et les chanteurs qui le méritent (sans négliger le futilité quand même) , faites de même , ne vous arrêtez surtout pas à l'apparence , ni à la barrière du langage dont est fait le rap avec son mélange d'argot , de verlan , de javanais et d'apport de mots d'Afrique noir ou des pays arabes . Dépassez ce stade .

Et pour finir sur les quelques points de comparaisons évoqués dans mon titre de planche avec nous autres francs maçons . Je vous rappelle que le hip hop , c'est un MC (maître des cérémonies) , des graphes qui retranscrivent par l'écriture l'esprit d'un mouvement , des danseurs qui habitent la scène par des pas bizarres et des postures saugrenues , un DJ qui envoie du son pour illustrer des propos ou accompagner nos danseurs . Et surtout beaucoup de textes rap sont conçu comme des planches censées nous ouvrir l'esprit , nous éveiller et nous tenir en garde face à aux attaques faites à nos libertés . Je parlerai bien du même ridicule de nos tenues , certains tabliers et autres passants , face à certains survêtements et autres casquettes , mais je m'égarerai !!

Alors, si la musique rap ne vous plaît pas , ils vous restent les textes .

NTM : le monde de demain